

اداره مخطوطات

فهرست کتاب  
نادر عزیزوند

مؤلف متن قطب السیر از شیخ محمداهدریز محمد مهدی

تاریخ تحریر ۱۱۳۶ / نوع خط سبک / تعداد سطر ۲۵

موضوع منظوم زبان عربی عدد اوراق ۲۲

وقفی / خریداری متاعاً مطاعاً جہری تاریخ وقف ۱۹۶۷

المجلس - ١٠٠٠

Encl. no 11A

*[Handwritten signature]*

2.

[illegible][illegible]



Handwritten marginal notes at the top of the right page, above the main text block.

Blank area with a large, faint watermark in the center of the right page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, below the main text block.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, above the main text block.

Main body of handwritten text on the left page, enclosed in a red rectangular border.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, below the main text block.



[illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

ضرورة ان الادراك للشيء على ما هو عليه لا يتوقف  
 على ان يكون له ادراك سابق عليه ولا استقراء  
 استقراء جميع الادراكات السابقة له او يمكن ان يكون له ادراك سابق له وليس لزوم اجتماعه  
 بالادراكات الغير المتأصلة في لزوم تعاقب ولا تشكك في تقديره ان يكون كل ادراك في الادراك  
 الادراك السابق يلزم ادراكه في السابق عدا وجه التعاقب فيكون الادراك السابق لا يلزم  
 الا لاحق المتأخر عن تحققه قال في التحقيق ان كان الادراك المتأخر ادراك اخر حاصل قبل  
 فالادراك الذي يعقبه ان كان متوقفا على الادراك السابق عليه كما هو متوقف على المتأخر فالادراك  
 السابق عليه يمتنع له ان كان في الادراك المتأخر ان كان متوقفا على الشيء فيلزم تحقق ذلك  
 فيتحقق الادراك المتوقف فيلزم الادراك الثالث فالادراك المفروض الاول في هذا الاستدلال  
 كل ادراك في الادراك السابق عليه بالمراتب المتعاقبة او الواقعة في مراتب او ترتبها باليسيرة  
 وهو ثالثه ما ليس في مرتبة مرتبة وهو خامس وهذا **قول** فيكون ان الادراك  
 على تقدير كونها متوقفا لا يكون محض الانتفاء على طرف السبب البسيط بل يكون انتفاء متوقفا  
 على طرف السبب العدول لان الادراك صفة قائمة بالمرتبة والسبب البسيط صفة قائمة  
 في الانتفاء المتأخر في انتفاء الشيء على غاية التقدير ادراك فانتفاء انتفاء الشيء يكون محض  
 انتفاء الانتفاء الذي لا يشك في ان لا يستلزم تحقق الشيء في الواقع محض انتفاء  
 انتفاء ما لا يكون في قوة الوجود والعدم والوجود والعدم في السبب البسيط والعدم  
 المحصل **قول** ويلزم على تقدير كون **الشيء** كل ادراك انتفاء الادراك السابق عليه ان يكون  
 الادراك الحاصل في الزمان السابق رايدا او مساويا بالادراكات الحاصلة في صفة الزمان اللاحق الاما هو يار ايد او  
 او يحاط به التقدير ليس ان كل الادراكات الحاصلة في صفة الزمان اللاحق الاما هو يار ايد او  
 من الادراكات الحاصلة في الزمان السابق مع ان تزايد العلوم لو باقوا ما يدل على اختلافه  
 والبعض يلزم على هذا التقدير اجتماع التقيض لانه لما كان في قوة التقيض في مراتب متساوية  
 كما ذكره في الترتيب وكان الادراك في الالف صفة **الادراك** اخر يلزم من تحققه ان يكون  
 صفاته غير متساوية ادراكات غير متساوية لما كان في ادراك في الادراك السابق  
 عليه ثم ان لا يتحقق في انتفاء **الشيء** فيكون الالف بين الادراك وصف غير  
 الادراك في قوله صاير المطارحات لان الاما هو الغير المتساوية فيكون في قوة وجوده

ما في كنفه من العلم والبرهان  
 ما في كنفه من العلم والبرهان







مفتاح القلوب  
للشيخ محمد بن عبد الله  
العلوي  
صلى الله عليه وسلم

Fragment of a manuscript page showing dense handwritten text in Arabic script, likely from a historical document or letter. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. A prominent red ink mark, possibly a signature or a decorative element, is visible on the left side of the fragment.



The image displays a single page from the Voynich manuscript, featuring three separate blocks of text written in the characteristic Voynich script. The script is a complex, cursive system of symbols that has not been deciphered. Each block of text is preceded by a red mark, likely a rubric or a decorative initial. The text is written on aged, yellowish paper, and the overall layout is slanted diagonally across the page.

[illegible]

١٠٠  
 في هذا اليوم  
 من شهر ربيع  
 الثاني سنة  
 ١٠٠٠  
 في هذا اليوم  
 من شهر ربيع  
 الثاني سنة  
 ١٠٠٠







[illegible]



ادراك النسبة واقوالها واقوالها...  
الاطلاق التصديقي...  
ولا يبعد ان يقر ان صاحب المصنف...  
والقول...  
ولا كان الحكم...  
**وقد**...  
اللعن...  
وانما...  
الراجح...  
المنطق...  
وانما...  
فدسوق...  
متعلقة...  
يقول...  
الطوس...  
جزء...  
مت...  
بوي...  
ان النسبة...  
اختلاف...  
ليس...  
سواء...  
فان...  
بالنسبة...  
اعلم ان...

هذا هو المقصود...  
في التصديق...  
في العلم...

هذا هو المقصود...  
في التصديق...  
في العلم...

هذا هو المقصود...  
في التصديق...  
في العلم...

هذا هو المقصود...  
في التصديق...  
في العلم...



فان...  
التصور...  
ليس...  
هو عين...  
التصور...  
كما...  
فاللزام...  
النوع...  
المعنية...  
والعلم...  
يذا...  
بل...  
العلم...  
اجاب...  
مع قطع...  
الاحوال...  
فان...  
والمعروض...  
لا شك...  
ان...  
مثلا...  
العرض...  
ان...  
باعتبار...  
باعتبار...  
باعتبار...

هذا هو المقصود...  
في التصديق...  
في العلم...

96



والاكتفاء بالثبات مع البياض بل مع احلاوة وانما محدة واما ما يجب منها بان  
التصور والتصديق هما مفعولان في العلم الذي هو عين المعلوم هو  
بمع الصورة هي صفة في العلم فلو ان العلم لا يصدق كذا ما يصدق ذلك وانما  
لا يجوز ان يكون العلم في ذاته اختلافا لاختلاف الاشياء لان الاختلاف ليس في ذاته المتعلق فهو  
مستحيل ظاهرة البطلان وكذا لو ان العلم لا يصدق ان حاد القابل بالحد والعلم  
المعلوم اتحاد العلم مع مفهوم المعلوم بناء على ان العرضي والعرض متحدان  
بالذات وتتغيران بالعرض هو بشرط لا شيء والعرض هو لا بشرط لا شيء لان  
الذاتين لا الوجود الذي يمايون بالاشياء بالشيء ما موجود في الذهن وان  
العلم هو الصورة التي صلت في العقل فالتشاكل اراد عليهم سوا غير ذلك بالحد  
والمعلوم او لم يتغير والذات في العقل الصائبة انظر الثاني ان حقيقة العلم  
زائد على ما هو حاصل في الذهن وصانق عليه في العرضي واطلاق العلم على ما  
في الذهن كاطلاق الكاتب على الانسان كما ان الاشارة في تصور والتصديق متحدان  
لما هو علم حقيقة العلم الذي هو عين المعلوم هو بالصدق على العلم بالصدق  
فان لم يتحقق فانه بذلك حقيقة الله تعالى لا يسل الرشاد ومنه العلم بالصدق  
وهو صورة الاذعان المراد بالصورة هي حقيقة مطلق وقد يطلق لفظ الصورة عليها  
كما هو في الشرح وهو ان المصنف اى الاذعان بان المحل ثابت للموضوع في  
نفس الامر كما هو الحال في حصول ان معنى القضية يتعلق بنفس الامر كما هو مقتضى  
ان تمام من النظر والافتقار في التفسير والتصور ويترجم منه التسل وان يكون متعلق  
الاذعان امر خارجا عن القضية وهو ان معنى القضية يتعلق بالواقع مع ان العلم  
بالضرورة ان يتعلق التصديق ليس خارجا عنها فان قلت يتعلق التصديق هو القضية  
او مفهوم من قضية زائدة قائم مثلا ليس الا ان زيدا قائم في الواقع وعدم المطابقة  
احتمال قلت المطابقة في معنى مفهوم القضية في ان يكون المحل ثابتا للموضوع  
وليس الا ان يكون موضوع القضية حقا فيها وبها وان لم يستطع عليه ما عليه  
القضية في نفس الوصف وهو كونه موضوعا لها في نفس الامر ليس بالضرورة  
والمتعلق بالضرورة عين المتعلق بالصدق والتعابير عنها باعتبار ان الاول ما هو

هذا العلم هو عين المعلوم  
وهو بالصدق على العلم بالصدق  
فان لم يتحقق فانه بذلك حقيقة الله تعالى لا يسل الرشاد

هذا العلم هو عين المعلوم  
وهو بالصدق على العلم بالصدق  
فان لم يتحقق فانه بذلك حقيقة الله تعالى لا يسل الرشاد

هذا العلم هو عين المعلوم  
وهو بالصدق على العلم بالصدق  
فان لم يتحقق فانه بذلك حقيقة الله تعالى لا يسل الرشاد

هذا العلم هو عين المعلوم  
وهو بالصدق على العلم بالصدق  
فان لم يتحقق فانه بذلك حقيقة الله تعالى لا يسل الرشاد

الوجود والثبات في نفس الوجود والوجود في نفس الوجود هو عين المعلوم  
عنه الحكمية بالوجود والوجود في نفس الوجود هو عين المعلوم  
نظران المتصورات لا يكون فيهما المطابقة لعدم المطابقة للواقع وبشيء تفصيل ذلك  
الصعاب فمن لا يخفى ان القياسات السعوية المركبة من تقاطعها المتصل ليس فيها اذعان  
وهي ليست مودعة في شيء من هذه المسائل فلو كانت في شيء فلو كان في شيء  
من الصعاب المودعة في العلم بالصدق ليس فيها ولا يحصل منها الا التحصيل  
وحيث ان حاصل العلم بالصدق هو عين المعلوم بالصدق في سائر العلوم  
والاكتفاء بالثبات مع البياض بل مع احلاوة وانما محدة واما ما يجب منها بان  
التصور والتصديق هما مفعولان في العلم الذي هو عين المعلوم هو  
بمع الصورة هي صفة في العلم فلو ان العلم لا يصدق كذا ما يصدق ذلك وانما  
لا يجوز ان يكون العلم في ذاته اختلافا لاختلاف الاشياء لان الاختلاف ليس في ذاته المتعلق فهو  
مستحيل ظاهرة البطلان وكذا لو ان العلم لا يصدق ان حاد القابل بالحد والعلم  
المعلوم اتحاد العلم مع مفهوم المعلوم بناء على ان العرضي والعرض متحدان  
بالذات وتتغيران بالعرض هو بشرط لا شيء والعرض هو لا بشرط لا شيء لان  
الذاتين لا الوجود الذي يمايون بالاشياء بالشيء ما موجود في الذهن وان  
العلم هو الصورة التي صلت في العقل فالتشاكل اراد عليهم سوا غير ذلك بالحد  
والمعلوم او لم يتغير والذات في العقل الصائبة انظر الثاني ان حقيقة العلم  
زائد على ما هو حاصل في الذهن وصانق عليه في العرضي واطلاق العلم على ما  
في الذهن كاطلاق الكاتب على الانسان كما ان الاشارة في تصور والتصديق متحدان  
لما هو علم حقيقة العلم الذي هو عين المعلوم هو بالصدق على العلم بالصدق  
فان لم يتحقق فانه بذلك حقيقة الله تعالى لا يسل الرشاد ومنه العلم بالصدق  
وهو صورة الاذعان المراد بالصورة هي حقيقة مطلق وقد يطلق لفظ الصورة عليها  
كما هو في الشرح وهو ان المصنف اى الاذعان بان المحل ثابت للموضوع في  
نفس الامر كما هو الحال في حصول ان معنى القضية يتعلق بنفس الامر كما هو مقتضى  
ان تمام من النظر والافتقار في التفسير والتصور ويترجم منه التسل وان يكون متعلق  
الاذعان امر خارجا عن القضية وهو ان معنى القضية يتعلق بالواقع مع ان العلم  
بالضرورة ان يتعلق التصديق ليس خارجا عنها فان قلت يتعلق التصديق هو القضية  
او مفهوم من قضية زائدة قائم مثلا ليس الا ان زيدا قائم في الواقع وعدم المطابقة  
احتمال قلت المطابقة في معنى مفهوم القضية في ان يكون المحل ثابتا للموضوع  
وليس الا ان يكون موضوع القضية حقا فيها وبها وان لم يستطع عليه ما عليه  
القضية في نفس الوصف وهو كونه موضوعا لها في نفس الامر ليس بالضرورة  
والمتعلق بالضرورة عين المتعلق بالصدق والتعابير عنها باعتبار ان الاول ما هو

هذا العلم هو عين المعلوم  
وهو بالصدق على العلم بالصدق  
فان لم يتحقق فانه بذلك حقيقة الله تعالى لا يسل الرشاد

هذا العلم هو عين المعلوم  
وهو بالصدق على العلم بالصدق  
فان لم يتحقق فانه بذلك حقيقة الله تعالى لا يسل الرشاد

هذا العلم هو عين المعلوم  
وهو بالصدق على العلم بالصدق  
فان لم يتحقق فانه بذلك حقيقة الله تعالى لا يسل الرشاد

هذا العلم هو عين المعلوم  
وهو بالصدق على العلم بالصدق  
فان لم يتحقق فانه بذلك حقيقة الله تعالى لا يسل الرشاد



This image shows a vertical strip of a manuscript page. The text is written in a dense, cursive script, likely from the medieval or early modern period. The ink is dark, and the paper is aged and yellowish. The handwriting is highly stylized and difficult to decipher. The text is arranged in a single column, filling most of the page area. There are some creases and discolorations on the paper, suggesting it is an old document.

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

ایمانی و عارفی



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

*[Faint handwritten Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

في تاريخ السيرة النبوية في ايام ايام في ايام







Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, covering the bottom half of the image.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a short note, located in the upper right corner of the page.



[illegible]

الحمد لله

[illegible]



A close-up photograph of a manuscript page. The text is written in a dense, cursive script, likely Arabic or Persian, using dark ink. There are several lines of text, with some words or phrases highlighted in red ink, possibly indicating headings or corrections. The paper appears aged and slightly discolored.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in a cursive style. The text is arranged in several lines, following the curve of the page's fold.

A close-up photograph of a piece of aged, yellowish-brown paper. The surface is heavily textured with a dense, irregular pattern of small, dark brown spots and stains, characteristic of foxing or water damage. The spots vary in size and shape, creating a mottled appearance across the entire surface. The lighting is somewhat uneven, with the top right corner appearing slightly brighter than the bottom left.

۱۱۱

Handwritten manuscript page from the "Mushaf al-Furqan". The page contains dense Arabic script in Maghrebi style, likely representing Surah al-Furqan. A large number "١٥٣" (153) is written at the bottom center.

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

...







A close-up of a manuscript page, likely from a historical text. The page is heavily stained and discolored, with a large, ornate initial 'D' in red ink at the top left. The text is written in a Gothic script, and the page shows signs of age and wear.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, showing dense cursive writing.

*(Faint handwritten Arabic script at the bottom of the page)*

100

The page contains dense, dark, illegible script, likely Arabic or Persian, written in a cursive style. The text is arranged in horizontal lines across the page. A small, faint number '100' is visible at the top center.

A close-up photograph of a textured, light brown surface, possibly a book cover or endpaper. The surface is heavily textured with a mottled, marbled appearance, featuring various shades of tan, beige, and light brown. There are numerous small, dark spots and fibers visible throughout the material, suggesting a natural or aged paper texture. The lighting is somewhat uneven, with a slightly darker area towards the bottom left, creating a sense of depth and highlighting the surface irregularities.



2

卷之四

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الملك" (the king) and "الوزير" (the minister).



The image shows a single page from an old manuscript. The paper is aged and yellowed. The text is written in a dark, cursive script, which appears to be from the 16th or 17th century. The handwriting is very dense and fills most of the page. There are some larger, more decorative initials or headings interspersed among the lines of text. The overall appearance is that of a historical document, possibly a letter or a page from a personal journal.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

101  
نشانی  
کتابخانه  
موزه  
و مرکز اسناد  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a name, written diagonally across the page.

10

39



*[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]*

فان

[illegible]

class 107

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.







[illegible][illegible]

فصل پنجم در بیان احوال و عادات



Handwritten text in the top right margin of the right page, likely a continuation or commentary.

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive script.

Handwritten text in the bottom right margin of the right page.

Main body of handwritten text on the left page, written in a cursive script.

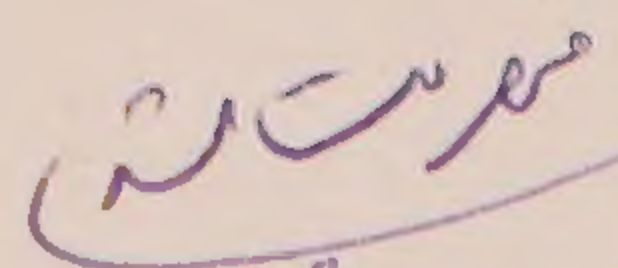












اداره مخطوطات

مؤلف متن ملا میرزا ابوالحسن علی قزوینی (۱۲۹۴-۱۳۰۶)

مترجم

تاریخ تحریر ۱۲۰۵ ..... نوع خط نسخ سطر تعداد سطر ۳۸

نام کاتب

موضوع منطق زبان عربی عدد اوراق ۲

طول ۲۵ عرض ۱۳۰ شماره عمومی ۳۵۵۰۸

وقفی / خریداری / تاریخ وقف

### ملاحظات

[illegible]



